Trilce
ACADEMIA

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual San Marcos

Curso:
LITERATURA

Tema:
Clasicismo Jónico I

Ciclo:
Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

CONTEXTO

La historia griega se inicia a partir del siglo XII a.C. y se prolongó hasta el año 146 a.C. en que los romanos la someten y la convierten en una provincia de su imperio.

Trilce ACADEMIA

CARACTERÍSTICAS

Búsqueda de la belleza y la perfección formal.

Fatalismo

Equilibrio entre fondo y forma.

Carácter antropocéntrico: toda su realización gira en torno al hombre.

Inspiración realista y racional: hay un equilibrio entre lo real y lo inventado.

Originalidad: los griegos crearon casi todos los géneros literarios y alcanzaron alto nivel estético.

Búsqueda del equilibrio entre la inteligencia, la imaginación y el sentimiento.

ETAPAS DE LA LITERATURA GRIEGA

ÉPOCA	REPRESENTANTES
Época jónica o arcaica (s. XIII – s. V a.C.)	❖ HOMERO: Ilíada, Odisea. ❖ HESÍODO: Los trabajos y los días, Teogonía. ❖ SAFO: Epitalamios. ❖ PÍNDARO: 44 epinicios.
Época ática o clásica (480 a.C. – 323 a.C.)	❖ ESQUILO: Orestíada, Prometeo encadenado. ❖ SÓFOCLES: Edipo rey. ❖ EURÍPIDES: Medea, Las bacantes, Alcestes. ❖ ARISTÓFANES: Las nubes, Los acamiences.

Trilce ACADEMIA

ETAPAS DE LA LITERATURA GRIEGA

ÉPOCA	REPRESENTANTES
Época alejandrina (323 a.C. – 146 a.C.)	❖ MENANDRO: El díscolo ❖ CALÍMACO : Hecale
Época grecolatina (146 a.C. – 129 a.C.)	❖ POLIBIO: Historias ❖ TUCÍDIDES: Historia de la Guerra del Peloponeso ❖ LUCIANO: Corpus Lucianeum

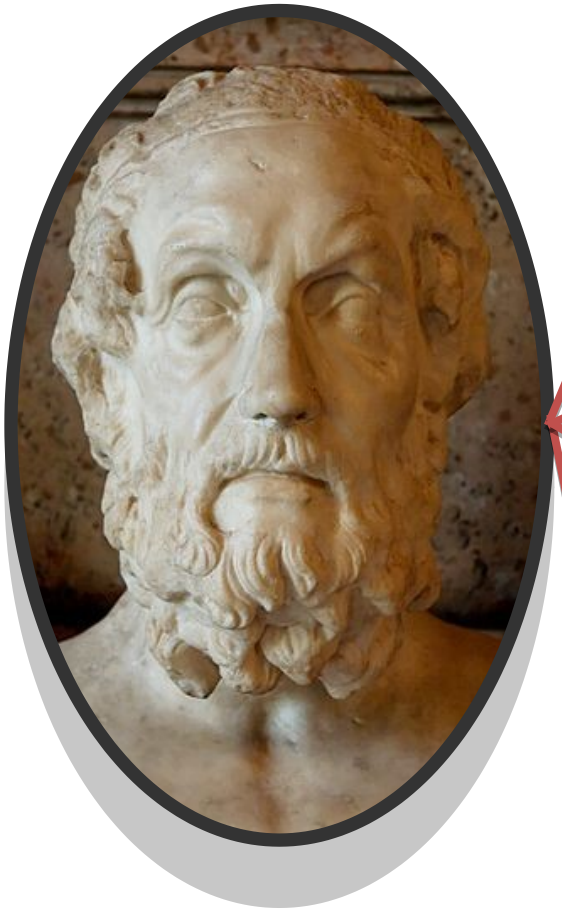
Trilce ACADEMIA

HOMERO, “PADRE DE LA ÉPICA OCCIDENTAL”

- Homero significa “el que no ve” y el nombre Melesígenes es atribuido a Heródoto (Padre de la Historia).
- Era representado por los antiguos griegos como un anciano ciego que iba de pueblo en pueblo cantando sus poemas.
- Siete ciudades de Jonia se disputaban el honor de haberlo visto nacer: Esmirna, Quíos, Colofonte, Salamina, Rodas, Argos y Atenas.
- Se le atribuyen dos grandes obras maestras de la literatura universal: La Ilíada y la Odisea. además de una sátira conocida como la Batracomiomaquia.

Trilce ACADEMIA

LA POESÍA ÉPICA: HOMERO Y LA CUESTIÓN HOMÉRICA



Homero, el poeta más admirado de la antigüedad, se valió de la tradición oral: poemas, mitos y leyendas antiguos; transformándolos así en poemas épicos monumentales.

La cuestión homérica no se planteó seriamente hasta el siglo XVIII, cuando ciertos críticos se mostraron partidarios de la unidad de la obra mientras que otros consideraban a los dos poemas como un ensamblaje de trozos independientes.

Autores como Francois Hedelin y Federico Wolf insistieron especialmente en ciertas diferencias presentadas en *Ilíada* y en *Odisea*: la civilización, las costumbres, etc.

Actualmente, y después de muchas controversias, se admite que la *Ilíada* y la *Odisea* son obra de un mismo poeta o autor.

Trilce
ACADEMIA

EL LENGUAJE HOMÉRICO

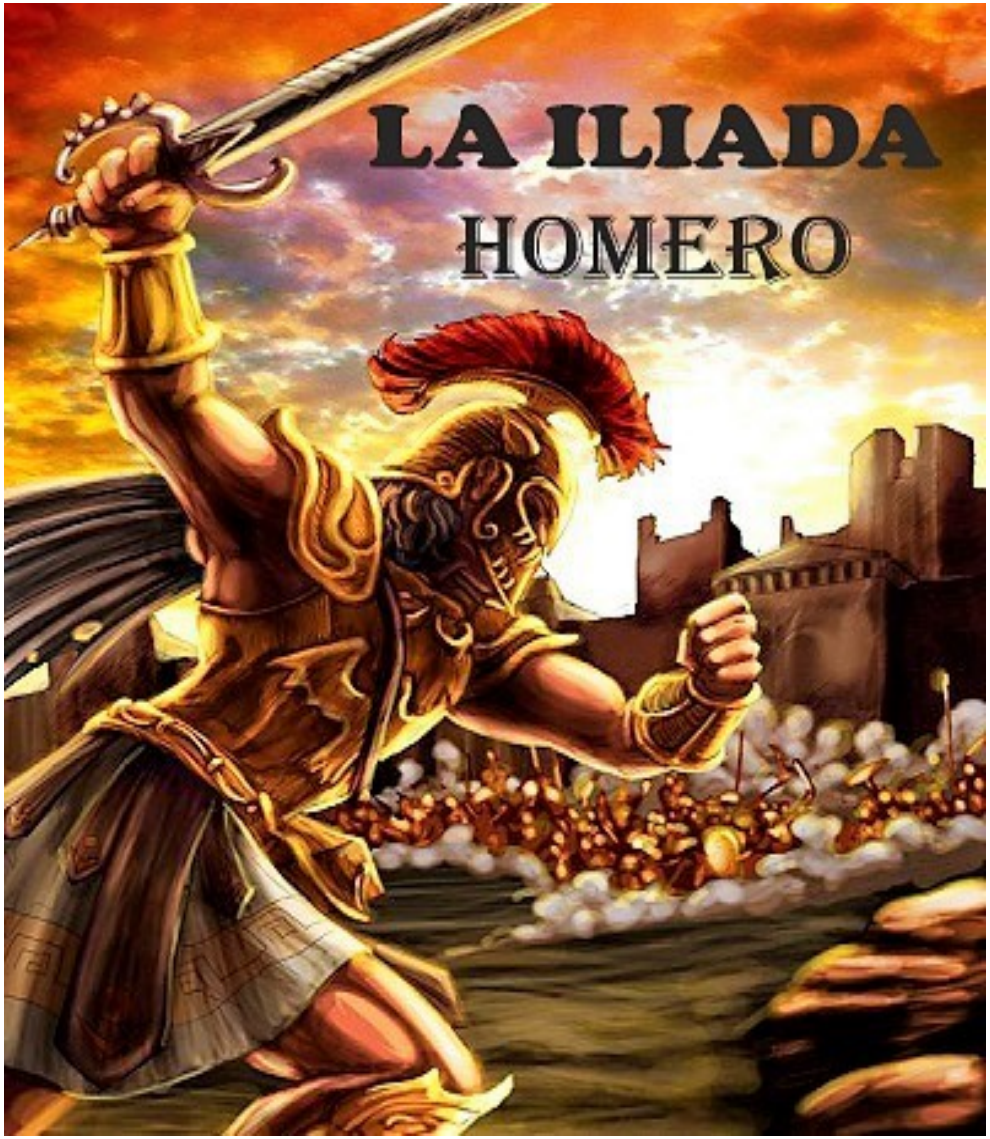
- Relatan las hazañas de los personajes heroicos.
- Personajes de la aristocracia y de la mitología.
- Presentan características de la cultura griega: su cosmovisión, su organización política y social.
- Arquetipos: Aquiles, arquetipo de la valentía, Ulises de la astucia, Néstor de la prudencia, Penélope de la fidelidad
- Utiliza recursos como: comparaciones y los epítetos épicos (denominar a cada personaje por una de sus características

Trilce
ACADEMIA

ILÍADA

Características:

- **Género**: épico
- **Especie**: epopeya
- **Estructura**: 15 674 versos
- **Número cantos**: 24
- **Tipo de verso**: hexámetro
- **Dialecto**: jónico - eolio
- **Tema central**: la cólera de Aquiles
- **Temas secundarios**: la valentía, la astucia, el honor, la obediencia a los dioses



Trilce
ACADEMIA

PERSONAJES

GRIEGOS (AQUEOS)

PRINCIPALES

- AQUILES: rey de los mirmidones
- AGAMENÓN: rey de Micenas
- MENELAO: rey de Esparta
- HELENA: esposa de Menelao
- NÉSTOR: rey de los Pilos, fue el más anciano de los caudillos.

SECUNDARIOS

- ODISEO: rey de Ítaca
- ÁYAX: rey de Salamina
- DIÓMEDES: rey de Argos
- IDOMENEO: rey de Creta
- CALCAS: adivino

DIOSES QUE APOYARON

- ATENEA
- POSEIDÓN
- HEFESTO
- HERA
- HERMES
- TETIS

Trilce ACADEMIA

TROYANOS (TEUCROS)

PERSONAJES

PRINCIPALES

- HÉCTOR: Hijo del rey Príamo y Esposo de Andrómaca.
- PARIS: Hijo del rey Príamo
- PRÍAMO: Último rey troyano

SECUNDARIOS

- ANDRÓMACA: esposa de Héctor
- CRISES: sacerdote de Apolo
- ENEAS: semidiós
- PÁNDARO: arquero diestro
- POLIDAMANTE: caudillo
- HELENO: adivino

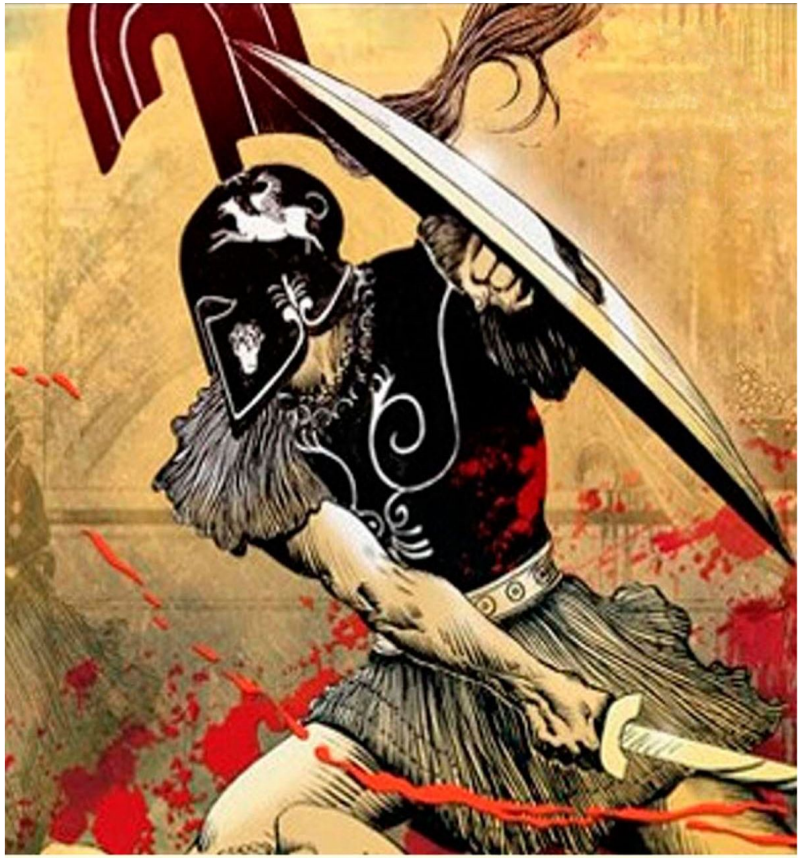
DIOSES QUE APOYARON

- APOLO
- ARTEMISA
- ESCAMANDRO
- ARES
- AFRODITA

Trilce ACADEMIA

ARGUMENTO

La obra no nos narra toda la guerra de Troya, sino 51 días del último año. Los aqueos, al mando de Agamenón buscan recuperar a Helena, esposa de Menelao, quien había sido raptada por París. Llegado el último año los dos bandos aún no alcanzan la victoria. En ese momento los aqueos son víctimas de una peste mortal la cual se debe a la soberbia de Agamenón al no entregar a Criseida a su padre Crises, quien era el sacerdote de Apolo. El augur Calcas y Aquiles critican con dureza la actitud de Agamenón quien al final decide entregarla, pero a cambio tomó a Briseida, esclava de Aquiles, lo que motivará que éste se retire del campo de batalla. Asimismo, Aquiles hace que su madre Tetis interceda por él ante Zeus a fin de que

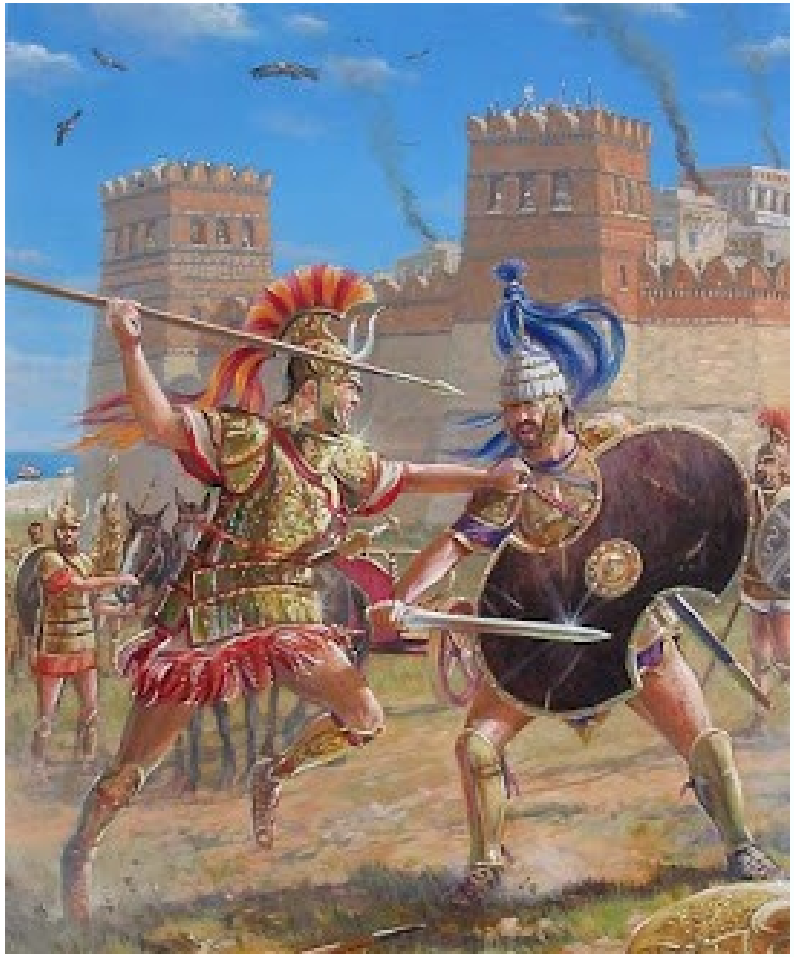


HOMERO

LA ILÍADA

Trilce ACADEMIA

ARGUMENTO



Los troyanos avanzan y los enfrentamientos se recrudecen, llevando los aqueos la peor parte. Así la diosa Atenea induce a Héctor a pelear con Áyax (aqueo), quienes durante todo un día sostienen un enfrentamiento colosal.

Llegada la noche los combatientes acuerdan una tregua la que aprovechan ambas fuerzas para retirar a los muertos y darles sepultura; pero nuevamente el furor de la batalla se reanuda y los aqueos caen heridos. El violento ataque de los troyanos motivará a los aqueos a refugiarse en sus propias naves. En vista de la angustiosa situación Agamenón intenta persuadir a Aquiles para que evite la derrota pero él se negará. El exterminio aqueo parece inminente. Patroclo, el mejor amigo de Aquiles, le pide a este

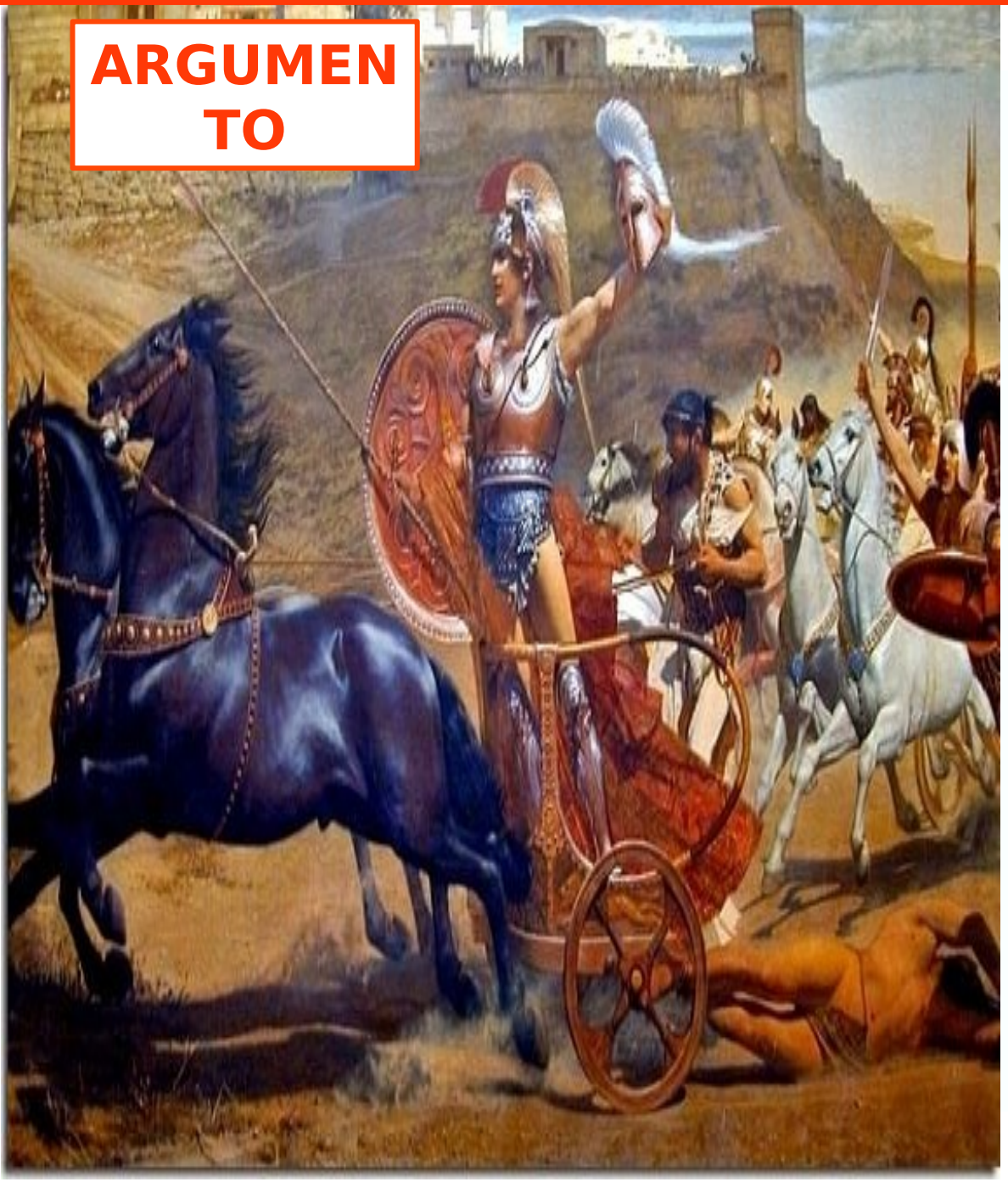
Trice ACADEMIA

ARGUMENTO

Patroclo entrará en combate y se enfrentará a Héctor, quien ayudado por el dios Apolo, mata al temible Patroclo. Aquiles acongojado deplora la muerte de su compañero y promete vengarlo. Su madre al ver que su hijo regresa a la guerra le proporciona una nueva armadura hecha por el dios Hefesto. Pronto la furiosa incursión del héroe arrasa a los troyanos. Héctor sale al frente pero será derrotado.

Trilce ACADEMIA

ARGUMENTO



Aquiles sin poder aplacar su ira ata el cuerpo de Héctor a su carro de guerra y se pasea por los alrededores de Troya arrastrando el cadáver y prolongando este ultraje hasta el sepelio de Patroclo. Príamo, el desconsolado padre con la ayuda de Hermes invisible le implora la devolución del cuerpo del hijo bien amado, Aquiles conmovido se lo entregará. La obra culmina con los solemnes funerales de Héctor en Troya.

ACADEMIA

PARA EL CUADERNO

LITERATURA GRIEGA I: ILÍADA

DEFINICIÓN

Es aquella literatura que forma parte del Clasicismo occidental, que fue el único movimiento literario de la Edad Antigua.

CONTEXTO

La historia griega se inicia, más o menos, a partir del siglo XII a.C. y se prolongó hasta el año 146 a.C.

CARACTERÍSTICAS

- Belleza y perfección
- Armonía y equilibrio
- Originalidad y creatividad
- Antropo-centrismo
- Fatalismo
- Tendencia didáctica

ETAPAS

- Época jónica
- Época ática
- Época alejandrina
- Época grecolatina

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO